



DÉAMBULATION AUTOUR DE LEURS ŒUVRES

**saison
2011 / 2012**

-

**dossier
de presse**

-

José Montalvo, Dominique Hervieu Montalvo-Hervieu : les trente ans !

Vendredi 22 et samedi 23 juin 2012
à 20h30

Communication
Centre national de la danse
Karine Atencia /
Anne-Sophie Voisin
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 11 / 12
F 01 41 83 27 24
karine.atencia@cnd.fr /
as.voisin@cnd.fr

Bureau de presse
Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte / Thibaud Giraudeau
51, rue des Petites Écuries
75010 Paris
T 01 45 23 14 14 / F 01 45 23 14 15
pierre@pierre-laporte.com /
thibaud@pierre-laporte.com

Téléchargez des photos depuis notre site
Internet en vous procurant un login et mot
de passe auprès du service communication :
com@cnd.fr



Dominique Hervieu, José Montalvo © Laurent Philippe

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
Président du Conseil d'administration :
Jean Gautier
Directrice générale :
Monique Barbaroux

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 98 - F 01 41 83 98 99
www.cnd.fr - reservation@cnd.fr

DÉAMBULATION AUTOUR DE LEURS ŒUVRES — CND PANTIN

José Montalvo, Dominique Hervieu

Montalvo-Hervieu : les trente ans !

Une fantaisie déambulatoire, chorégraphique et visuelle. Une ode euphorique... Après trente ans de complicité artistique, José Montalvo et Dominique Hervieu prennent des chemins différents et proposent au Centre national de la danse de fêter cet anniversaire.

Leurs interprètes fétiches, leurs collaborateurs fidèles seront les acteurs de cette fête qui transformera le CND en « joyeux bazar » !

Au cours de cette déambulation, le public sera invité à les suivre d'extraits d'œuvre en œuvre dans un dialogue généreusement métissé et coloré de danses et d'images. Avec un clin d'œil à dada, *Hollaka Hollala* (1994) constituera un passeport pour un univers ludique et drôle, des saynètes abracadabrantes et surréalistes. L'itinéraire se poursuivra en pénétrant dans *Le Jardin de Io, Io, Ito, Ito* (2000), pour y croiser certainement un trublion fauteur de trouble déguisé en sapin de Noël ou un étonnant trio...

De ce jardin à l'anglaise, œuvre mosaïque sur la mémoire de la danse brisant les chronologies historiques et alliant de nombreuses formes d'expressions corporelles, il n'y aura qu'un pas pour s'offrir un petit coin de *Paradis* (1997), «œuvre polyphonique, véritable théâtre audiovisuel dansé», au titre non usurpé.

Le public sera ensuite entraîné vers quelques pans d'une grande fresque chorégraphique avec *On danfe* (2005), opus vitaminé sur un air de Jean-Philippe Rameau, pour enfin terminer dans les pas du compositeur américain George Gershwin (*Good morning, Mr. Gershwin*, 2008) et le suivre des *musicals* de Broadway au cinéma Hollywoodien des années trente.

Des impromptus, des rencontres avec les deux chorégraphes et bien entendu, des invitations à la danse pour les spectateurs seront également proposés.

Un « concentré » de trente ans d'un parcours salué dans le monde entier, plein d'humour et de vitalité. Un télescopage jubilatoire de styles et de cultures donnera à la danse sa pleine dimension de fête et de fantaisie débridée.

SPECTACLE
TARIF : 18 €, TR : 14 €
ABONNÉ(E) CND : 12 €, TR : 10 €

CHORÉGRAPHIES
DOMINIQUE HERVIEU
JOSÉ MONTALVO
SCÉNOGRAPHIE, CONCEPTION VIDÉO
JOSÉ MONTALVO

INTERPRÈTES
JOËLLE IFFRIG
BLAISE KOUAKOU
CHANTAL LOÏAL
CHRISTOPHE LOISON DIT COURT CIRCUIT
MÉLANIE LOMOFF
SABINE NOVEL
MERLIN NYAKAM
BOBO PANI
PATRICK PIRÈS DIT PLOCK
VERONICA VALLECILLO
DURÉE
50 MIN.



COPRODUCTION
THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT,
CND PANTIN

**ET AUSSI, NE MANQUEZ PAS...
AUTOUR DE JOSÉ MONTALVO
ET DOMINIQUE HERVIEU**

INSTALLATION VIDÉO — ATRIUM
DU LUNDI 11 AU SAMEDI 23 JUIN
ENTRÉE LIBRE DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 9H À 19H ET JUSQU'À 20H30 LES SOIRS
DE REPRÉSENTATION

**CARTE BLANCHE
CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE —
GRAND STUDIO**
MERCREDI 13 JUIN À 19H

PROGRAMME SOUS RÉSERVE
DE MODIFICATIONS.

TARIF : 6 € - ABONNÉ CND : OFFERT
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

JOSÉ MONTALVO, DOMINIQUE HERVIEU

En 1981, José Montalvo – chorégraphe – rencontre Dominique Hervieu – danseuse – et commence à chorégrapier de courtes pièces ludiques, sortes d'aphorismes chorégraphiques, dont elle est l'interprète principale. Ils élaborent ensemble une gestuelle particulière faite de fluidité, rapidité et précision qui va donner un style singulier à leurs productions.

De 1986 à 1988, plusieurs prix internationaux récompensent les chorégraphies de José Montalvo (Concours de Nyon – 1986, Danse à Paris – 1987, Concours chorégraphique de Cagliari – 1988), toutes interprétées par Dominique Hervieu qui reçoit en 1988, le prix d'interprétation féminine du Concours international de danse de Paris. C'est le début d'une aventure artistique et d'une profonde complicité qui donne naissance en 1988 à la Compagnie Montalvo-Hervieu.

En 1993, avec la complicité du vidéaste Michel Coste, José Montalvo et Dominique Hervieu créent *Double trouble*, une pièce inaugurale qui confronte l'image technologique et la présence physique des corps des danseurs.

Ainsi José Montalvo, assisté de Dominique Hervieu, s'investit dans la production d'œuvres qui, tout en se suffisant à elles-mêmes, puissent être un jour saisies dans leur ensemble, à la manière d'une grande fresque baroque : *Podebal* (1992), *Double trouble* (1993), *Hollaka Hollala* (1994), *La Gloire de Jérôme A* (1995), *Pilhaou Thibaou II* (1995), *Les Surprises de Mnemosyne* (1996) au *Maggio Fiorentino* pour le Ballet du Teatro Comunale de Florence, *La Mitrailleuse en état de grâce* (1996), *Paradis* (1997), *Un nioc de paradis* (1999), *Le Jardin Io Io Ito Ito* (1999). Avec *Paradis* et *Le Jardin Io Io Ito Ito*, l'originalité de leur démarche est saluée dans le monde entier. *Le Jardin Io Io Ito Ito* a été récompensé par un Laurence Olivier Awards pour le meilleur spectacle de danse de l'année 2001 à Londres après le Ballet de Francfort de William Forsythe en 1999 et le Nederlands Dans Theater de Jiri Kylian en 2000. Pour *Le Jardin Io Io Ito Ito* et pour les pièces suivantes, Dominique Hervieu est chorégraphe associée. Ils créent en 1999 pour les danseurs étoiles de l'Opéra national de Paris *Le Rire de la lyre* et composent en mai 2000, *Variation au paradis* – pièce exclusivement conçue pour l'ouverture du 53^e Festival International du Film de Cannes.

Parallèlement à la création, ils se lancent dès 1989 dans la conception d'événements in situ, qui proposent aux habitants d'une ville une pièce chorégraphique écrite sur mesure pour eux : *Les Danses à voir et à danser* rassemblent entre trois cents et trois mille personnes (comme à Créteil dans le cadre du Festival International de la Ville) de tous âges, de tous horizons, et constituent, sur un mode ludique, une tentative de reconquête de la fête et du plaisir de danser.

En juin 1998, ils sont nommés directeurs du Centre Chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne et continuent de développer sur ce territoire – parallèlement à leur mission de création et de diffusion – un travail de formation et d'éducation artistique en créant des actions originales qui favorisent l'accès à l'art chorégraphique

En juin 2000, José Montalvo et Dominique Hervieu sont respectivement nommés directeur de la danse et directrice de la mission jeune public et des actions auprès du public au Théâtre National de Chaillot. Ils reçoivent également la distinction de Chevalier des Arts et des Lettres.

À partir de 2002, Dominique Hervieu arrête sa carrière d'interprète et cosigne avec José Montalvo les spectacles de la compagnie. Ils créent *Babelle heureuse*, un conte chorégraphique pour 21 interprètes dont deux musiciens iraniens interprétant sur scène des musiques traditionnelles du golfe persique. En 2003, Dominique Hervieu conçoit pour La Petite Fabrique au Théâtre National de Chaillot *Le Corbeau et le Renard*, transposition chorégraphique de la fable de Jean de La Fontaine.

En mai 2004, ils chorégraphient et mettent en scène l'opéra de Jean-Philippe Rameau *Les Paladins*, sous la direction musicale de William Christie des Arts Florissants au Théâtre du Châtelet à Paris.

En novembre 2004, ils imaginent un parcours chorégraphique au musée du Louvre *On danse au Louvre / Carte blanche à la compagnie Montalvo-Hervieu*. Cinq mille spectateurs déambulent dans le musée, au cœur du mélange des époques et des arts, vivant un véritable nomadisme esthétique.

En 2006, Dominique Hervieu crée un coffret DVD interactif pédagogique traitant de la diversité culturelle, conçu pour le ministère de l'Éducation nationale et le ministère des Affaires étrangères : « L'Art de la rencontre – cartes postales chorégraphiques pour les Francoffonies ! ».



...

En juin 2006, José Montalvo et Dominique Hervieu reçoivent le prix chorégraphique de la SACD, pour l'ensemble de leur œuvre. En novembre 2006, ils créent une variation autour de *On danfe* destinée au jeune public sous le titre *La Bossa Fataka de Rameau*, clin d'œil à Hugo Ball, fondateur du mouvement Dada.

La Danse, l'art de la rencontre, un film documentaire de Dominique Hervieu, réalisé par Dominique Hervieu et José Montalvo, est diffusé sur ARTE, en septembre 2007. Sorte de « collages filmiques » au service de la poésie, de l'humour ou de l'illusion, ce film a obtenu le Grand Prix Golden Prague du 44^e Festival International de Télévision Golden Prague et le Prix du Festival de film de Bagdad.

En 2008, José Montalvo et Dominique Hervieu consacrent un diptyque à l'œuvre de George Gershwin : *Porgy and Bess* (mise en scène et chorégraphie de Montalvo-Hervieu et direction musicale de William Eddins) et *Good Morning, Mr. Gershwin*, en septembre 2008 pour l'ouverture de la Biennale de la Danse de Lyon.

En juin 2008, Dominique Hervieu et José Montalvo prennent la direction du Théâtre National de Chaillot, respectivement comme directrice et directeur artistique.

En 2009, ils sont promus Officiers des Arts et Lettres et reçoivent le prix « Créateurs sans frontières » du ministère des Affaires étrangères et européennes.

En 2010, ils créent *Orphée*, une pièce chorégraphique à mi-chemin entre la comédie musicale et l'opéra, version contemporaine du mythe d'Orphée.

En juillet 2011, Dominique Hervieu succède à Guy Darnet à la direction générale de la Maison de la danse et à la direction artistique de la Biennale de la danse à Lyon.

José Montalvo poursuit sa mission de directeur artistique au Théâtre National de Chaillot aux côtés de Didier Deschamps.



01 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

01 41 83 98 98

Accueil du lundi au vendredi, de 10h à 19h
reservation@cnd.fr / www.cnd.fr

ABONNEZ-VOUS !

Abonnez-vous et bénéficiez de multiples avantages, tout au long de la saison. Choisissez 4 spectacles en une fois et nous vous offrons la « Carte CND » ou achetez votre « Carte CND » 10 € pour choisir vos spectacles à votre rythme.

VOS AVANTAGES

Abonnez-vous et bénéficiez de multiples avantages, tout au long de la saison.

Au CND

› 30 à 40 % d'économie sur les spectacles.

› 17 événements offerts* :

Grande leçon, Compagnie au travail, Échauffement, Projection...

› Pour vos amis** : des tarifs réduits à l'année et des invitations.

› Le + Abonné : un courrier mensuel pour vivre tous les événements de la communauté des Abonnés (invitations expositions, spectacles...).

ET AILLEURS

› 30 à 40 % d'économie sur les spectacles « réservés aux Abonnés » dans les théâtres partenaires.

› Tarifs réduits à l'année sur présentation de votre « Carte CND » au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre du Rond-Point et au Parc de la Villette.

RÉSERVEZ, ACHETEZ VOS BILLETS ET COMMANDEZ VOS OUVRAGES

SUR PLACE

Lundi au vendredi de 10h à 19h
1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

SUR INTERNET : WWW.CND.FR

› Achetez vos billets 24h / 24h

› Profitez d'un service rapide et sécurisé

› Recevez vos places chez vous gratuitement

› Et aussi : accédez à des informations actualisées, des extraits vidéo, des biographies, des articles de presse...

PAR TÉLÉPHONE OU PAR MAIL

01 41 83 98 98 — reservation@cnd.fr

PAR CORRESPONDANCE

Envoyez votre chèque à l'ordre du « Régisseur du CND ».

PAR TICK'ART

Ce dispositif s'adresse aux lycéens, apprentis et jeunes de moins de 25 ans suivis par une mission locale ou en formation financée par la Région Île-de-France.

DOSSIERS DE PRESSE ET PHOTOS EN TÉLÉCHARGEMENT

DEPUIS NOTRE SITE INTERNET : WWW.CND.FR

Téléchargez les dossiers de presse et les photos depuis notre site Internet en vous procurant un login et mot de passe auprès du service communication : com@cnd.fr

Président
du Conseil d'administration
Jean Gautier
Directrice générale
Monique Barbaroux



* Dans la limite des places disponibles.

** Pour toute personne accompagnant l'Abonné et dans la limite des places disponibles.

TR : - de 26 ans, + de 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes de + de 5 personnes, stagiaires du diplôme d'État et du Certificat d'aptitude au CND de la saison en cours, détenteurs de la carte culture du ministère de la Culture et de la Communication (sur présentation d'un justificatif).

VENIR AU CND À PANTIN

EN TRANSPORTS EN COMMUN

> **MÉTRO LIGNE 5**, station Hoche (direction Bobigny), 20 minutes depuis République. Prendre sortie n°1 rue Hoche (à gauche). Suivre la rue Hoche en direction de la mairie. Le CND est au bout de la rue.

> **RENTER**, station Pantin (depuis Paris, direction Villiers-sur-Marne ou Chelles-Gournay, Zone 2), 10 minutes depuis Haussmann / Saint-Lazare, 5 minutes depuis Gare du Nord / Magenta. Prendre à droite en sortant de la gare, puis à gauche avenue Édouard Vaillant. Le CND est devant vous, de l'autre côté du canal de l'Ourcq.

> **BUS 170**, arrêt Centre national de la danse, 15 minutes depuis la Porte des Lilas. À l'arrêt, vous êtes devant le CND.

EN VOITURE

> **PORTE DE PANTIN**, le CND est à 2 minutes environ.

> Entrer dans Pantin par l'avenue Jean Lolive, puis tourner immédiatement à gauche direction Drancy, Centre national de la danse (route des Petits Ponts). Prendre la première à droite, rue Scandicci, et continuer tout droit rue du Congo. Tourner à gauche au deuxième feu, rue Hoche, le CND est au bout de la rue.

À PIED OU À VÉLO (PISTE CYCLABLE)

> 10 minutes du Parc de la Villette, par les berges du canal de l'Ourcq.

> Les stations Velib' à proximité : voir plan ci-dessous.

